Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Основная общеобразовательная школа п. Медведка

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И . Грязных

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сентября 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**2018 – 2019 учебный год**

**По *русскому языку***

**для 8 класса**

**Основного общего образования**

**уровень: базовый**

Учитель: Грязных Татьяна Ивановна

Медведка 2018г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной программы по русскому языку в соответствии с программой и учебниками под редакцией Разумовской М. М.., вышедших в издательстве «Дрофа» в 2018г.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку.

Главная цель обучения русскому языку в обще­образовательном учреждении состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационально­го чтения, полноценного восприятия звучащей ре­чи, научить их свободно, правильно и выразитель­но говорить и писать на родном языке, пользовать­ся им в жизни как основным средством общения.

В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе рас­ширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осоз­нать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой де­ятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи со­ставляют три группы понятий:

1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая ин­формация, способы и средства связи предложе­ний); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) стили речи: разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный;

3) функционально-смысловые типы речи: описа­ние, повествование, рассуждение и их разновиднос­ти — описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий и т. д.

. **Цели обучения**

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, коллективно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

* **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
* **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
* **формирование** уменийопознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: ***коммуникативные*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), ***интеллектуальные*** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), ***информационные*** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационные*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Речевая направленность курса предполагает усиление семантического аспекта в изучении фак­тов и явлений языка.

Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной се­мантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребенка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, по­зволяет сформировать грамматические, лексиче­ские, орфографические умения и навыки в их един­стве.

Речевая направленность курса предполагает формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использо­ванием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Год обучения строится на основе двухступенчатой структуры: закрепительно-углуб-ляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий програм­мный материал в логике его развития.

Распределение часов по темам примерное и кор­ректируется учителем с учетом хода усвоения учеб­ного материала учащимися.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентностного подхода*. В соответствии с этим в VIII классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

***Коммуникативная компетенция*** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

***Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции*** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

***Культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Учебник для 8 класса содержит три раздела: «Рус­ский язык в семье славянских языков» (общие сведе­ния о языке); «Язык. Правописание. Культура ре­чи»; «Речь».

Главная цель занятий родным языком в 8 клас­се — речевое и языковое развитие школьников — ре­шается, как и в предыдущие годы обучения, с помо­щью двух подходов: через языковые разделы курса и на основе специальных речеведческих знаний. Это значит, что материал языкового и речевого разделов изучается не в линейном порядке, а параллельно, пе­ремежаясь.

Стержневая грамматическая тема в 8 классе со­храняется традиционная — «Простое предложение», что и понятно: простое предложение не только считается основной единицей синтаксиса как раздела грамматики, но квалифицируется и как минимальная, однако главнейшая единица речи. Стремясь от­разить эту двойственную природу предложения, веду­щие отечественные языковеды в определение предло­жения вводят и грамматический, и речевой (смы­словой) аспекты, относя, однако, предложение к грамматике, к высшему уровню языковой системы.

Коснемся ряда положений, характеризующих учеб­ник 8 класса.

1. С учетом главной цели обучения особое внимание уделяется семантическому, функциональ­ному и коммуникативному аспектам изучаемых синтаксических категорий. В центре внимания ока­зываются не только классификационно-описатель­ная характеристика рассматриваемых языковых фактов и явлений, но и их семантическая, смысловая оценка, особенности лексического наполнения и ре­чевого употребления синтаксических единиц.

Синтез языкового и речевого подходов позволяет и вооружить учащихся прочными осмысленными лин­гвистическими знаниями, и обогатить речь восьми­классников изучаемыми синтаксическими конструк­циями, обеспечивая их востребованность в прогнози­руемой речевой практике.

2. Единицами синтаксиса принимаются словосо­четание, простое предложение, сложное предложе­ние. Сложное синтаксическое целое, текст и его осо­бенности рассматриваются в разделе «Речь».

Словосочетание рассматривается как номи­нативная единица языка, обозначающая хотя и расчлененное, но единое понятие. Словосочетанием при­знается соединение двух и более полнозначных слов, соединенных между собой подчинительной связью: или путем согласования, или путем управле­ния, или путем примыкания. Словосочетание тем самым четко противопостав­ляется предложению, основным признаком которого является предикативность. Носителем предикатив­ности (способность соотнести высказывание с дейст­вительностью, сообщить о чем-то) выступают глав­ные члены: подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении, один главный член в односоставном предложении. Через грамматические категории на­клонения (модальности), времени и лица главные члены способны выполнять коммуникативную функ­цию, придать предложению статус главного средства выражения и сообщения мысли. Ни слово, ни слово­сочетание такой функции выполнять не могут. Пото­му главные члены считаются грамматической осно­вой предложения, являются его функционально-ком­муникативным ядром. Словосочетание же, вбирая второстепенные члены, распространяет грамматиче­скую основу предложения. В учебнике в виде сопос­тавительной таблицы представлены отличительные признаки словосочетания и предложения.

3. Из структурных типов словосочетания на осно­ве стержневого компонента рассматриваются имен­ные, глагольные и наречные словосочетания.

Вопросы лексической и грамматической сочетае­мости слов в составе словосочетания увязываются с задачами обогащения словаря учащихся и формиро­вания навыков культуры речи.

4. Среди видов односоставного предложения вы­деляются определенно-личные, неопределенно-лич­ные, обобщенно-личные, безличные и назывные. Изучение обобщенно-личных предложений не в со­ставе других видов, а как самостоятельный вид обос­новывается тем, что в этом случае материал лучше осознается и усваивается учащимися. 5. **В самостоятельную группу выделяются** также **предложения со вставными конструкциями,** по­скольку они (в отличие от вводных слов) непосредст­венно поясняют, обогащают содержание высказыва­ния и поэтому могут быть оформлены в качестве за­висимых компонентов предложения.

**6.** **Вводится ряд терминов и понятий, усиливаю­щих классификационную организацию материала. Так,** разные виды осложнения простого предложения объединяются вводимым термином **простое ослож­ненное предложение.** Это понятие, общее для разных синтаксических структур, помогает усилить логиче­скую организованность необходимого для усвоения материала.

Подобные же цели ставились авторами и при вводе термина-понятия **глагольные односоставные пред­ложения.**

**7.** **Особое внимание** в учебнике **уделяется интона­ционной стороне речи,** поскольку интонация наряду с предикативностью является отличительной чертой, присущей предложению. Внимание обращается на особенности про­изношения фраз-предложений разных конструкций, на передачу разнообразных индивидуально-эмоцио­нальных оттенков в ходе речевого общения. Особенно богато представлен интонационный аспект в ослож­ненных простых предложениях.

8. **Вопросу формирования пунктуационной гра­мотности** учащихся в учебнике **уделяется самое серьезное внимание.** Прежде всего через серию зада­ний учебник ориентирует учащихся на осознание за­висимости пунктуации от триединого показателя: от смысла высказывания; от особенностей синтаксиче­ской организации предложения и текста; от характе­ра объективной и субъективной интонации. Этот об­щий подход конкретизируется в логике изучаемых синтаксических тем.

Со многими пунктуационными правилами уча­щиеся знакомы по вводному курсу синтаксиса (5 класс). В 6 и 7 классах правила пунктуации закреп­лялись на обобщающем уровне: учащиеся системати­зировали и осмысляли известные им случаи поста­новки запятой, тире и двоеточия.

Теперь (8 класс) уже известные правила пунктуа­ции формируются на более сложном языковом мате­риале и организуется работа с новыми пунктуацион­ными правилами: вводные и вставные конструкции, уточняющие члены предложения и т. д. На новый материал учебник предлагает довольно обширный дидактический материал.

Эффективным средством выработки пунктуацион­ных навыков является, как показывает практика, графический диктант, когда ученик воссоздает толь­ко синтаксическую схему предложения со знаками препинания, опуская слова. При такой записи речи в единицу времени удается обработать значительно большее количество текстового материала. При этом лучше осознаются особенности синтаксических кон­струкций и их пунктуационная норма.

**9.** **Предусмотрена специальная работа по речево­му развитию учащихся.** Уже говорилось, что в ходе изучения синтаксических тем восьмиклассники вы­полняют серию упражнений, направленных на обога­щение грамматического строя их речи определенны­ми грамматическими конструкциями. Это и создание текстов с предложениями заданной структуры, и не­большие сочинения по картине с синтаксической на­правленностью (в учебнике имеется 16 цветных вкле­ек с репродукциями картин и воссозданием фотогра­фий), и трансформация текстового материала, и са­мостоятельный подбор учащимися предложений определенного вида, и работа над интонационной сто­роной речи и др.

Кроме того, как уже отмечалось, имеется раздел «Речь», цель которого— развитие навыков связной речи учащихся. В предыдущие годы они тренирова­лись в создании фрагментов текста заданного стиля и типа. В 8 классе учащиеся переходят к жанрам, в данном случае к жанрам публицистики. Понятно, что жанр (очерк, репортаж, статья) предполагает ис­пользование разных типов речи. Этому умению и обу­чает учебник, предусматривается система различных заданий и упражнений для устных и письменных вы­сказываний.

Продолжается **работа и над нормами произноше­ния.** Материал и задания по орфоэпии сопровождают изложение основных программных тем.

10. Учебник обеспечивает систему **повторения** ранее изученного **и** важного для **общей речевой** под­готовки школьника материала.

Предусмотрена система **подготовки и** совершен­ствования орфографических **навыков** восьмикласс­ников. В начале года как обобщение ранее изученного още раз прорабатываются обычно непрочно усваивае­мые правила употребления *н*—*нн* в суффиксах имен прилагательных, причастий и наречий; правила слитного и раздельного написания *не и ни с* разными частями речи; правила употребления дефиса; прави­ла слитного, полуслитного и раздельного употребле­ния наречий и соотносимых с ними словоформ дру­гих частей речи. Этот материал в дальнейшем через различные виды заданий постоянно закрепляется на материале текстов к изучаемым темам.

**Предусмотрена работа по совершенствованию подготовки восьмиклассников в области морфоло­гии,** словообразования **и** лексики.

Систематически предлагается разобрать как часть речи то или иное слово, доказать принадлежность слова к определенной части речи, назвать специфиче­ские признаки разных классов слов и др.

Так же последовательно даются задания провести морфемный анализ слова, выбрать из текста слова указанной словообразовательной модели и др.

**Продолжена** начатая с 5 класса **работа над изо­бразительно-выразительными средствами языка, над эмоциональной лексикой.**

Авторы стремились ориентировать материал учеб­ника на достижение главной цели обучения.

**IY. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**О языке (1 ч)**

Русский язык в семье славянских языков.

**РЕЧЬ (16 ч)**

Систематизация сведений о тексте, стилях и ти­пах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Жанры публицистики: репортаж, порт­ретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологичеcкая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр ре­портажа: репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе); репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр порт­ретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр про­блемной статьи «Хочу и надо — как их прими­рить?».

**Трудные случаи правописания (на основе изученного) (8 ч)**

**ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ Синтаксис и пунктуация**

**Словосочетание и предложение (5 ч)**

Понятие о словосочетании. Строение словосоче­тания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели вы­сказывания; восклицательные предложения (по­вторение). Прямой и обратный порядок слов. Логи­ческое ударение.

Культура речи. Построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управле­нием и согласованием. Логическое ударение и по­рядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных и восклицательных предложений, передающая раз­личные эмоциональные оттенки значения. Ри­торический вопрос, вопросно-ответная форма изло­жения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи. Варианты произношения в устной речи.

**Синтаксис простого предложения**

**Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения (12 ч)**

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и имен­ное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

Культура речи. Согласование сказуемого с под­лежащим, выраженным словосочетанием и слож­носокращенными словами.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их си­нонимика.

Обстоятельства места как средство связи предло­жений в описательных и повествовательных текс­тах; их синонимика.

Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.

**Односоставные простые предложения (10 ч)**

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуе­мого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).

Культура речи. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы. Упо­требление в описании назывных предложений для обозначения времени и места. Использование лич­ных и безличных предложений как синтаксиче­ских синонимов.

**Неполные предложения (4 ч)**

Понятие о неполных предложениях. Культура речи. Употребление неполных предло­жений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

**Предложения с однородными членами (12 ч)**

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзно и при по­мощи сочинительных союзов. Однородные и неод­нородные определения. Предложения с нескольки­ми рядами однородных членов. Запятая между од­нородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и ти­ре при обобщающих словах в предложениях с одно­родными членами.

Культура речи. Правильное построение предло­жений с союзами *не только..., но и..., как..., так и...* . Синонимика рядов однородных членов с раз­личными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (пар­ное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи. Интонация пред­ложений с обобщающими словами при однородных членах.

**Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), междометиями (14 ч)**

Обращение нераспространенное и распростра­ненное, знаки препинания при обращении. Ввод­ные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосоче­таниях и предложениях. Междометие. Знаки пре­пинания в предложениях с междометиями.

Культура речи. Использование обращений в раз­ных стилях речи как средство характеристики ад­ресата и передачи авторского отношения к нему. Интонация при обращении. Правильное произно­шение русских имен и отчеств в роли обращения.

Синонимика вводных слов. Стилистические раз­личия между ними. Неуместное употребление ввод­ных слов и выражений книжного характера в раз­говорной речи. Вводные слова как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с вводными словами и предложениями.

**Предложения с обособленными членами (13 ч)**

Понятие обособления. Обособление определе­ний, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения.

Культура речи. Правильное построение предло­жений с обособленными определениями и обсто­ятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопостави­мых с ними синтаксических конструкций (обособ­ленных определений и составных сказуемых, обо­собленных деепричастных оборотов и простых ска­зуемых). Деепричастные обороты как средство связи предложений в тексте. Интонация предложе­ний с обособленными и уточняющими членами.

**Прямая и косвенная речь (6 ч)**

Способы передачи чужой речи: прямая и косвен­ная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выде­ление цитаты знаками препинания. Диалог.

Культура **речи.** Интонация предложений с пря­мой речью. Замена прямой речи косвенной. Сти­листические возможности разных способов переда­чи чужой речи.

**Контрольные работы в 6 классе**

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценка «5»*** ставится, если ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***Оценка «4»*** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «3»*** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «2»*** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

***Оценка «1»*** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка диктантов**

***Диктант*** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается для **8 класса – 120-140** слов. При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

***Контрольный словарный диктант*** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Для **8 класса** он состоит из **30 – 35 слов**.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 8 классе 25 различных орфограмм и 8-10 пунктограммы.

До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса: 110-120 слов в контрольном диктанте, 25-30 слов в словарном диктанте.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

* в переносе слов;
* на правила, которые не включены в школьную программу;
* на еще не изученные правила;
* в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
* в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: *«рапотает»* (вместо *работает*), *«дулпо»* (вместо *дупло*), *«мемля»* (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

* в исключениях из правил;
* в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
* в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
* в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
* в написании Ы и И после приставок;
* в случаях трудного различия НЕ и НИ (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как* и др.);
* в собственных именах нерусского происхождения;
* в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
* в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) в фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

***Примечание***. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

***Оценка «5»*** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

***Оценка «4»*** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

***Оценка «3»*** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

***Оценка «2»*** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается ***баллом «1»***.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В **комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

***Грамматическое задание*** оценивается отдельной оценкой.

***Оценка «5****»* ставится, если ученик выполнил все задания верно.

***Оценка «4»*** ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

***Оценка «3»*** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

***Оценка «2»*** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

***Оценка «1»*** ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

***Примечание***. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

**Оценка контрольного словарного диктанта**

***Оценка «5»*** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

***Оценка «4»*** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

***Оценка «3»*** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

***Оценка «2»*** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 8 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения в **8 классе – 250-300 слов**. Примерный объем сочинений в **8 классе – 2 – 2,5 страницы**.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

***Содержание*** сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке ***речевого оформления*** сочинений и изложений учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

***Грамотность*** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Содержание и речь*** | ***Грамотность*** |
| *«5»* | Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| *«4»* | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки. |
| *«3»* | В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверно в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки. |
| *«2»* | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 7 речевых недочетов и 6 недочетов в содержании. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

***Примечания***.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Y. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Тип урока | | Элементы содержания | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Вид контроля, самостоятель­ной работы | Домашнее задание, |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч) | | | | | | | |
| ] | Русский язык в се­мье сла­вянских языков | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Содержание и на­значение УМК. Праславянский язык. Три груп­пы славянских языков. Русский язык в семье сла­вянских языков. Учебное исследо­вание | *Знать:* содержание и назначение УМК, условные обозначения, используемые в нем; понятие *праславянский язык;* языки, род­ственные русскому языку. *Уметь:* рассказывать о группе славян-ских языков; приводить примеры, доказывающие родство славянских языков | Индивиду­альные зада­ния | Упражнения учебника  1 |
| ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (93 ч) | | | | | | | |
| Орфография и морфология (на основе изученного в 5-7 классах) (10 ч) | | | | | | | |
| 2 | Р.Р. Разновид­ности речи. Стили речи. | | Урок раз­вития речи | Речь. Разновидно­сти речи (моноло­гическая и диало­гическая, устная и письменная). Стили и типы речи. Учебное исследо­вание | *Знать:* понятие *речь;* разновид­ности речи. *Уметь:* указывать разновидности речи, используемые в тексте | Анализ тек­ста | Индивиду­альная ра­бота по теме учеб-ного исследо-вания |
| 3 | Буквы *н и нн в* суф­фиксах прилага­тельных, причастий и наречий | | Комбинированный урок | Прилагательное, причастие и на­речие. Условия выбора ни *ннъ* сло­вах. Состав слова. Морфологический разбор слов. Орфо­эпические нормы | *Знать:* условия выбора *н* и ни в прилагательных, причастиях и наречиях. *Уметь:* различать прилага­тельные, причастия и наречия и определять их состав | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника |
| 4, 5 | Слитное и раз­дельное написание *не* и *ни* с разными частями речи | | Комбинированные уроки | Правила слит­ного и раздель­ного написания *не и ни с* разными частями речи. Орфоэпические нормы. Граммати­ческие разборы | *Знать:* правила слитного и раз­дельного написания *ней ни с* раз­ными частями речи. *Уметь:* различать части речи и объяснять правописание с ними частиц *не* и *ни* | Тест | Упражнения учебника, индивиду­альные зада­ния |
| 6 | Р.Р. Стили речи | | Урок раз­вития речи | Стили речи и их признаки | *Знать:* стили речи и их признаки. *Уметь:* правильно и доказатель­но определять стилистическую принадлежность текста | Устное моноло­гическое высказыва­ние науч­ного стиля на тему «Стили речи» | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 7 | Р.Р. Изложение | | Урок раз­вития речи | Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль | *Уметь:* определять тему и основ­ную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохра­няя структуру текста и авторский стиль | Изложение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 8 | Употребле­ние дефиса | | Ком­бини­рованный урок | Дефис как орфо­графический знак. Условия написания дефиса в разных частях речи. Состав слов | *Знать:* условия написания дефи­са в разных частях речи. *Уметь:* различать части речи, определять их состав; правильно и доказательно употреблять де­фис в словах | Объясни­тельный диктант, тест | Упражнения учебника |
| 9 | Слитное, полуслит­ное и раз­дельное написание наречий и соот­носимых с ними словоформ других ча­стей речи | | Комбинированный урок | Условия слитно­го, полуслитного и раздельного на­писания наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. Наречия и омони­мичные части речи | *Знать:* условия слитного, полуслитного'и раздельного напи­сания наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. *Уметь:* отличать наречия от омо­нимичных частей речи и пра­вильно их писать | Работа с дидакти-  ческим матери- алом (по груп­пам), преду­предитель­ный диктант | Упражнения учебника |
| 10 | Контроль­ный дик­тант № 1 по теме «Повто­рение из­ученного в 5—7 клас­сах» | | Урок конт­роля знаний | Орфография. Пунктуация. Грам­матические раз­боры | *Уметь:* писать текст под диктов­ку и выполнять грамматическое задание к нему | Диктант с граммати­ческим зада­нием | Задания нет |
| 11 | Р.Р. Типы речи | | Урок раз­вития речи | Типы речи, их при­знаки | *Знать:* типы речи, их признаки. *Уметь:* определять тип речи предложенного текста | Анализ тек­ста | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| Синтаксис и пунктуация (83 ч) | | | | | | | |
| *Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (6 ч)* | | | | | | | |
| 12 | Словосоче­тание | | Урок изуче­ния нового мате­риала | Синтаксис. Пунк­туация. Словосоче­тание, его строение и грамматическое значение. Главное и зависимое слово в словосочетании. Смысловая и грам­матическая связь слов в словосочета­нии. Виды слово­сочетаний (имен­ные, глагольные, наречные). Типы подчинительной связи слов в слово­сочетании (согла­сование, управле­ние, примыкание). Схемы словосо­четаний. Учебное исследование | *Знать:* понятие *словосочета­ние;* строение и грамматическое значение словосочетаний; виды словосочетаний по способу вы­ражения главного слова; типы подчинительной связи слов в словосочетании. *Уметь:* вычленять словосочета­ния из предложений; находить главное и зависимое слово в сло­восочетании и определять спосо­бы их выражения; устанавливать смысловую и грамматическую связь слов в словосочетании; со­ставлять схемы словосочетаний и подбирать словосочетания к го­товым схемам | Словарный  диктант | Упражнения учебника, ответить на вопросы учебника (по группам) |
| 13 | Словосоче­тание | | Урок-прак­тикум | Объясни­тельный диктант, тест | Упражнения учебника |
| 14 | Предложение и его  типы | | Урок изучения  нового материала | Предложение как основная единица  языка, единица общения, средства  выражения мысли, чувств, переживаний. Основные типы предложений.  Грамматическая основа предложений. Интонация | *Знать:* понятие *предложение;* основные типы предложений.  *Уметь:* распознавать и употреблять в речи предложения, разные по цели высказывания, интонации; находить грамматическую основу предложения | Распределитель-  ный диктант | Упражнения  учебника |
| 15 | Предложение и его  типы | | Урок-практикум | Редактирование текста | Упражнения  учебника,  тест |
| 16 | Р.Р. Способы и средства  связи предложений  в тексте | | Урок развития  речи | Способы связи предложений в тексте. Средства связи предложений  в тексте. Учебное исследование | *Знать:* способы и средства связи  предложений в тексте.  *Уметь:* выполнять комплексный  анализ текста | Комплексный анализ текста | Индивиду-  альная работа по теме  учебного ис-  следования |
| 17 | Р.Р. Контрольное изложение № 2. | | Урок контроля  знаний | Тема, основная мысль, план текста.  Стиль и тип речи. Структура текста.  Авторский стиль | *Уметь:* определять тему и основную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохраняя структуру текста и авторский стиль | Изложение | Задания нет |
| *Простое предложение (1 ч)* | | | | | | | |
| 18 | Простое предложение.  Интонация  простого  предложения | Урок изучения  нового материала | | Простое предложение. Строение простого предложения. Грамматическая основа.  Схема простого предложения. Интонация, ее основные элементы (пауза, логическое  ударение, мелодика, тон, темп, тембр голоса). Виды интонации (восходящая,  нисходящая). Интонация как  средство деления речевого потока  на смысловые отрезки (речевые  такты), выражения эмоциональности  высказывания | *Знать:* строение простого предложения; понятие *интонация;* основные элементы и виды интонации.  *Уметь:* находить грамматическую основу простых предложений и составлять их схемы; с помощью интонации членить  речевой поток на смысловые отрезки, выражать эмоциональность высказываний | Объяснительный  диктант | Упражнения  учебника,  составить  схемы про-  стых пред-  ложений  (по выбору  учителя) |
| *Двусоставное предложение (14 ч)* | | | | | | | |
| ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (5 ЧАСОВ) | | | | | | | |
| 19 | Подлежащее и спо-  собы его выражения | Урок изучения  Нового материала | | Главные члены предложения. Подлежащее. Способы выражения подлежащего | *Знать:* понятия *главные члены предложения, подлежащее;* способы выражения подлежащего.  *Уметь:* находить в предложениях  подлежащее и определять способ его выражения; выполнять синтаксический разбор предложений и словосочетаний | Текущий  контроль | Упражнения  учебника,  индивиду-  альная работа по теме  учебного ис-  следования |
| 20 | Сказуемое и способы его выра­жения | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Главные члены предложения. Сказуемое. Спо­собы выражения сказуемого. Виды сказуемых (простое глагольное, состав­ное глагольное, со­ставное именное). Учебное исследо­вание | *Знать:* понятие *сказуемое;* спосо­бы выражения сказуемого; виды сказуемых. *Уметь:* находить в предложениях сказуемое и определять его вид и способ выражения | Тест | Упражнения учебника, сос-тавить таблицу об­общающего характера «Ви-ды ска­зуемого» |
| 21 | Тире между подлежа­щим и ска­зуемым | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Способы выраже­ния подлежащего и сказуемого. Условия поста­новки тире между главными членами предложения | *Знать:* условия постановки тире между главными членами пред­ложения. *Уметь:* определять способы выражения подлежащего и ска­зуемого и объяснять наличие или отсутствие тире между ними | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, индивидуальная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 22 | Р.Р. Типы речи. Рассужде­ние на тему «Легко ли быть моло­дым?» | Урок раз­вития речи | | Типы речи, их признаки. Рассуж­дение. Языковой материал для сочи­нения | *Знать:* типы речи, их признаки; особенности работы над сочине­нием-рассуждением. *Уметь:* определять тип речи предложенного текста; самостоя­тельно составлять текст-рассуж­дение на заданную тему | Сочинение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 23 | Правила согласова­ния глав­ных членов предложе­ния | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Способы выраже­ния подлежащего и сказуемого. Пра­вила согласования главных членов предложения | *Знать:* правила согласования главных членов предложения. *Уметь:* употреблять подлежащее и сказуемое в предложениях в нужной форме | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника |
| 24 | Контрольный диктант № 3 по теме «Словосочетание. Главные члены предложения». |  | |  |  |  |  |
| Второстепенные члены предложения (9 ч) | | | | | | | |
| 25 | Определе­ние | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Второстепенные члены предложе­ния. Определение. Способы выра­жения определе­ний. Смысловая и художественная функция опреде­лений. Согласова­ние определения с определяемым словом | *Знать:* понятия *второстепенные члены предложения, определение;* способы выражения определе­ний. *Уметь:* распознавать в предложе­нии определения, подчеркивать их как как члены предложения и указывать способ выражения; определять смысловую и худо­жественную функцию определе­ний; согласовывать определение с определяемым словом | Словарный диктант, комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника, ответить на вопросы учебника (индивиду­ально) |
| 26 | Определе­ние | Урок-прак­тикум | | Тест | Упражнения учебника, |
| 27 | Виды опре­делений | Уроки изуче­ния нового мате­риала и за­креп­ления знаний | | Виды определений (согласованные и несогласован­ные). Приложе­ние как особый вид определения. Условия употреб­ления дефиса ме­жду приложением и определяемым словом | *Знать:* виды определений; по­нятие *приложение;* условия упо­требления дефиса между прило­жением и определяемым словом. *Уметь:* распознавать согласован­ные и несогласованные опреде­ления; объяснять наличие или отсутствие дефиса между прило­жением и определяемым словом | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 28 | Дополне­ние | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Второстепенные члены предложе­ния. Дополнение. Способы выраже­ния дополнений. Приглагольное дополнение. Пря­мые и косвенные дополнения. Син­таксический разбор предложений. Упо­требление допол­нений | *Знать:* понятия *дополнение, при­глагольное дополнение, прямые/ косвенные дополнения;* способы выражения дополнений. *Уметь:* выделять дополнения вместе с теми словами, к кото­рым они относятся; правильно ставить вопросы к дополнениям; подчеркивать дополнения как члены предложения и определять способ их выражения; различать прямые и косвенные дополне­ния; употреблять дополнения в устной и письменной речи в со­ответствии с нормами русского языка; выполнять синтаксиче­ский разбор предложений | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 29 | Обстоя­тельство | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Второстепенные члены предложе­ния. Обстоятель­ство. Способы выражения обстоя­тельств. Разряды обстоятельств. Спо­собы выражения обстоятельств. Раз­ряды обстоятельств по значению. Син­таксический разбор предложений | *Знать:* понятие *обстоятельство;* способы выражения обстоя­тельств, разряды обстоятельств по значению. *Уметь:* выделять обстоятельства вместе с теми словами, к кото­рым они относятся; правильно ставить вопросы к обстоятель­ствам, определять их значение и способ выражения; подчерки­вать обстоятельства как члены предложения; выполнять синтак­сический разбор предложений | Словарно-орфографическая работа | Упражнения учебника |
| 30 | Контроль­ное сочине­ние № 4. | Урок конт­роля знаний | | Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочи­нению | *Уметь:* писать сочинение на за­данную тему; связно и последо­вательно излагать свои мысли | Сочинение | Задания нет |
| 31 | Поря­док слов в предло­жении. | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Порядок слов в предложении. Синтаксическое значение и сти­листическая роль порядка слов. Пря­мой и обратный порядок слов | *Знать:* понятия *порядок слов в предложении, прямой/обратный порядок слов;* синтаксическое значение и стилистическую роль порядка слов. *Уметь:* с помощью порядка слов выделять наиболее важное слово в предложении; выразительно читать и анализировать текст | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника |
| 32 | Р.Р. Репортаж, его строение; языковые средства, характерные для репортажа. | Урок раз­вития речи | | Репортаж как жанр публицистики. Особенности ре­портажа, правила его построения, характерные язы­ковые средства | *Знать:* особенности репортажа, правила его построения, харак­терные языковые средства. *Уметь:* самостоятельно писать изложение и выполнять творче­ское задание к нему | Изложение с творческим  заданием | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| *Односоставные предложения (15 ч)* | | | | | | | |
| 33 | Виды одно­составных предложе­ний | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Односоставные и двусоставные предложения. Виды односостав­ных предложений. Использование односоставных предложений в разных стилях речи. Пунктуация в односоставных предложениях с осложняющими элементами | *Знать:* понятия *односоставные/ двусос-тавные предложения;* виды односоставных предложений. *Уметь:* различать односос-тавные и двусоставные предложения; определять виды односоставных предл-ожений; использовать односоставные предложения в разных стилях речи; правиль­но ставить знаки препинания в односоставных предложениях с ослож-няющими элементами | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 34 | Определен­но-личные  предложе­ния | Урок  изуче­ния нового мате­риала | | Определенно-личные предло­жения. Значение, структурные особенности опре­деленно-личных предложений, формы глагола-сказуемого в них. Определенно-лич­ные предложения в разных стилях речи. Пунктуация в сложных пред­ложениях, в состав которых входят определенно-лич­ные предложения | *Знать:* понятие *определенно-личные пред-ложения;* значение и структурные особен-ности определенно-личных предложе­ний, формы глагола-сказуемого в них. *Уметь:* распознавать определен­но-личные пред-ложения и ис­пользовать их в речи; правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, в со­став которых входят определен­но-личные предложения | Тест | Упражнения учебника |
| 35 | Определен­но-личные предложе­ния | Урок-прак­тикум | | Сжатое изложение с исполь­зованием определен­но-личных предложе­ний | Упражнения учебника, индивиду­альные зада­ния |
| 36 | Р.Р. Сочинение в жанре ре­портажа | Урок раз­вития речи | | Репортаж как жанр публицистики. Особенности ре­портажа, правила его построения, характерные язы­ковые средства | *Знать:* особенности репортажа, правила его построения, харак­терные языковые средства. *Уметь:* писать сочинение в жан­ре репортажа | Сочинение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 37 | Неопреде­ленно-лич­ные пред­ложения | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Неопределенно-личные предло­жения. Значение, структурные осо­бенности неопре­деленно-личных предложений, формы глагола-сказуемого в них. Неопределенно-личные предло­жения в разных стилях речи. Пунк­туация в сложных предложениях, в состав которых входят неопре­деленно-личные предложения | *Знать:* понятие *неопределенно-личные предложения;* значение, структурные особенности не­определенно-личных пред-ложе­ний, формы глагола-сказуемого в них. *Уметь:* распознавать неопре­деленно-лич-ные предложения и использовать их в ре-чи; пра­вильно ставить знаки препина­ния в сложных предложениях, в состав которых входят неопре­деленно-личные предложения | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника |
| 38 | Обобщен­но-личные предложе­ния | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Обобщенно-лич­ные предложе­ния. Значение, структурные осо­бенности, сфера употребления об­общенно-личных  предложений, формы глагола-сказуемого в них. Обобщенно-лич­ные предложения в разных стилях речи. Пунктуация в сложных пред­ложениях, в состав которых входят об­общенно-личные предложения | *Знать:* понятие *обобщенно-личные пред-ложения;* значение, струк­турные особен-ности, сферу упо­требления обобщенно-личных предложений, формы глагола-сказуемого в них. *Уметь:* распознавать обобщенно-личные предложения и ис­пользовать их в речи; правиль­но ставить знаки препинания в сложных предложе-ниях, в со­став которых входят обобщенно-личные предложения | Сочинение-миниатюра с исполь­зованием обобщен­но-личных предложений | Упражнения учебника, индивиду­альные зада­ния |
| 39 | Р.Р. Контроль­ное изложе­ние № 5. | Урок конт­роля знаний | | Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль | *Уметь:* определять тему и основ­ную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохра­няя структуру текста и авторский стиль | Изложение | Задания нет |
| 40 | Безличные предложе­ния | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Безличные предло­жения. Значение, структурные осо­бенности безлич­ных предложений, способы выраже­ния сказуемого в них. Безличные предложения в разных стилях речи. Пунктуация в сложных пред­ложениях, в состав которых входят безличные предло­жения | *Знать:* понятие *безличные пред­ложения;* значение, структурные особенности, сферу употребле­ния безличных предложений, способы выражения сказуемого в них. *Уметь:* распознавать безличные предложе-ния и использовать их в речи; правильно ставить знаки препинания в сложных предло­жениях, в состав которых входят безличные предложения | Сжатое изложение с исполь­зованием безличных предложе­ний | Упражнения учебника |
| 41 | Назывные  предложе­ния | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Назывные предло­жения. Значение, структурные осо­бенности назывных предложений, способ выражения грамматической основы в них. На­зывные предложе­ния в поэзии | *Знать:* понятие *назывные пред­ложения;* значение, структурные особенности назывных предло­жений, способ выражения грам­матической основы в них. *Уметь:* распознавать назывные предложения; определять роль назывных предложений в худо­жественных текстах | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника |
| 42 | Р.Р. Сочинение по картине А.Л. Рябушкина «Мос­ковская девушка XVII века» | Урок раз­вития речи | | Биографические сведения о худож­нике А.П. Рябушкине. Творческая история картины «Московская де­вушка XVII века». Стиль и тип речи. Языковой материал для сочинения по картине. Упо­требление разных видов односостав­ных предложений | *Знать:* биографические сведения о художнике А.П. Рябушкине и творческую историю картины «Московская девушка XVII века» (кратко). *Уметь:* писать сочинение по кар­тине с использованием разных видов односоставных предложе­ний | Сочинение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 43 | Неполные предложе­ния | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Полные и непол­ные предложения. Синонимическая замена неполных предложений пол­ными. Опущение членов предло­жения. Отличие неполных предло­жений от полных предложений с нулевой связкой, обобщенно-лич­ных и назывных предложений. Роль неполных предло­жений в художест­венных текстах. Использование неполных пред­ложений в разго­ворной речи. Тире в неполных пред­ложениях | *Знать:* понятия *полные/неполные предложения. Уметь:* различать полные и не­полные предложения; выполнять синонимическую замену не­полных предложений полными; отличать неполные предложения от полных предложений с нуле­вой связкой, обобщенно-личных и назывных предложений; опре­делять роль неполных предложе­ний в художественных текстах; использовать неполные предло­жения в разговорной речи; пра­вильно и обоснованно ставить тире в неполных предложениях | Словарный  диктант | Упражнения учебника |
| 44 | Неполные  предложе­ния | Урок за­креп­ления знаний | | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника, индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 45 | Р.Р. Комплекс­ный анализ текста | Урок-прак­тикум | | Текст как основ­ная дидактическая единица. Тема и основная мысль текста. Стиль и тип речи. Стилисти­ческие признаки в тексте. Принцип деления текста на части. План текста | *Уметь:* выразительно читать текст, определять его тему, ос­новную мысль, стиль и тип речи; указывать стилистические при­знаки в тексте; составлять план текста | Комплекс­ный анализ текста | Индивиду­альное зада­ние (редак­тирование  текста) |
| 46 | Обучаю­щий тест  по теме «Простое предложе­ние» | Урок-прак­тикум | | Простое предло­жение. Грамма­тическая основа предложения. Второстепенные члены предложе­ния. Виды простых предложений | *Знать:* теоретический материал по теме «Простое предложение» | Тест | Упражнения учебника, индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 47 | Контроль­ный дик­тант № 6 по теме «Простое предложе­ние» | Урок конт­роля знаний | | Орфография. Пунктуация. Грам­матические раз­боры | *Уметь:* писать текст под диктов­ку и выполнять грамматическое задание к нему | Диктант с граммати­ческим зада­нием | Задания нет |
| *Простое осложненное предложение (41 ч)* | | | | | | | |
| Предложения с однородными членами (12 ч) | | | | | | | |
| 48 | Какие чле­ны пред­ложения являются однород­ными | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Предложения с од­нородными члена­ми. Признаки од­нородных членов. Способы выраже­ния сочинительной связи между однородными чле­нами. Интонация перечисления. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Ряды од­нородных членов. Однородные чле­ны - один из прие­мов выразительно­сти речи | *Знать:* понятие *однородные члены предло-жения;* признаки однород­ных членов; спо-собы выражения сочинительной связи между од­нородными членами. *Уметь:* рас-познавать однородные члены в предлож-ении и ука­зывать средства сочинительной связи между ними; определять, какие члены предложения явля­ются однород-ными; соблюдать перечислительную интонацию при чтении предложений с одно­родными членами и правильно рас-ставлять в них знаки препина­ния; находить ряды однородных членов; анализируя тексты, опре­делять роль однородных членов в речи | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника |
| 49 | Какие чле­ны пред­ложения являются однород­ными | Урок-прак­тикум | | Тест | Упражнения учебника, индивидуаль-  ная работа с ди­дактическим материалом |
| 50 | Как связа­ны между собой однород­ные члены предложе­ния | Урок  изуче­ния нового  мате­риала | | Интонация пере­числения и сочи­нительные союзы как способы выражения сочи­нительной связи между однородны­ми членами пред­ложения. Группы сочинительных союзов по значе­нию. Пунктуация в предложениях с однородными членами, связан­ными и не связан­ными союзами. Схемы предложе­ний с однородны­ми членами. Учеб­ное исследование | *Знать:* способы выражения со­чинительной связи между одно­родными членами предложения; группы сочинительных союзов по значению. *Уметь:* распознавать однород­ные члены в предложении и ука­зывать средства сочинительной связи между ними; соблюдать перечислительную интонацию при чтении предложений с одно­родными членами и правильно расставлять в них знаки препина­ния; составлять схемы предложе­ний с однородными членами | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 51,  52 | Как связа­ны между собой однород­ные члены предложе­ния | Ком­бинированные уроки | | Тест | Упражнения учебника |
| 53 | Р.Р. Статья в га­зету | Урок раз­вития речи | | Статья — один из жанров публи­цистики. Задача статьи в газету, ее строение, особен­ности, характерные языковые средства. Правила работы над статьей в газету | *Знать:* понятие *статья в газету;* задачу статьи в газету, ее строе­ние, особенности, характерные языковые средства; правила ра­боты над статьей в газету. *Уметь:* анализировать и редак­тировать тексты газетных статей; отбирать материал для газетной статьи; работать над созданием статьи в газету | Творческая работа | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 54 | Однород­ные и неод­нородные определе­ния | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Однородные и не­однородные опре­деления. Признаки однородности. Запятая между од­нородными опре­делениями | *Знать:* понятия *однородные/неод­нородные определения;* признаки однородности. *Уметь:* различать однородные и неоднородные определения; разделять однородные определе­ния на письме запятой | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, |
| 55 | Однород­ные и неод­нородные определе­ния | Урок за­креп­ления знаний | | Сочинение-рассуждение на лингви­стическую тему | Упражнения учебника, индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 56 | Р.Р. Контроль­ное сочине­ние № 7. | Урок конт­роля знаний | | Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочи­нению | *Уметь:* писать сочинение на за­данную тему; связно и последо­вательно излагать свои мысли | Сочинение | Задания нет |
| 57 | Обоб­щающие слова при однород­ных членах предложе­ния | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Однородные члены предложения. Об­общающие слова при однородных членах. Знаки пре­пинания при об­общающих словах. Предложения с об­общающими слова­ми при однородных членах и предло­жения с именными составными сказуе­мыми. Схемы пред­ложений с обоб­щающими словами при однородных членах. Учебное исследование | *Знать:* понятие *обобщающее сло­во;* правила пунктуации в предло­жениях с обобщающими словами при однородных членах. *Уметь:* находить обобщающие слова при однородных членах предложения; правильно ставить знаки препинания при обобщаю­щих словах; составлять схемы предложений с обобщающими словами; различать предложения с обобщающими словами при од­нородных членах и предложения с именными составными сказуе­мыми | Комплекс­ный анализ текста | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 58 | Обоб­щающие слова при однород­ных членах предложе­ния | Урок-прак­тикум | | Тест | Упражнения учебника |
| 59 | Р.Р. Изложение «Что зна­чит быть воспитан­ным?» | Урок раз­вития речи | | Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль | *Уметь:* определять тему и основ­ную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохра­няя структуру текста и авторский стиль | Изложение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 60 | Р.Р. Контроль­ное диктант № 8 по теме «Однородные члены предложения» | Урок конт­роля знаний | | Орфография. Пунктуация. Грам­матические раз­боры | *Уметь:* писать текст под диктов­ку и выполнять грамматическое задание к нему | Диктант с граммати­ческим зада­нием | Задания нет |
| Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями (15 ч) | | | | | | | |
| 61 | Предложе­ния с обра­щениями | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Обращение, его особенности. Зва­тельная интонация предложений с об­ращениями. Знаки препинания при обращении. Роль обращений в речи. Учебное исследо­вание | *Знать:* понятие *обращение;* осо­бенности обращения. *Уметь:* находить в предложениях обращения; разграничивать об­ращения и члены предложения; читать предложения с обраще­ниями, соблюдая их интонаци­онную особенность; правильно ставить знаки препинания при обращениях; определять роль об­ращений в речи | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 62 | Предложе­ния с обра­щениями | Урок-прак­тикум | | Тест | Упражнения учебника |
| 63 | Р.Р. Портрет­ный очерк. Общее представле­ние о жан­ре | Урок раз­вития речи | | Очерк как один из жанров публи­цистики. Порт­ретный очерк, его особенности. Составные части портретного очерка | *Знать:* понятия *очерк, портрет­ный очерк;* особенности портрет­ного очерка, его составные части. *Уметь:* отличать портретный очерк от текстов других жанров; анализировать тексты, написан­ные в жанре портретного очерка, и составлять их самостоятельно | Творческая работа | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 64, 65 | Предло­жения с вводными конструк­циями | Уроки изуче­ния нового мате­риала и за­креп­ления знаний | | Вводные конструк­ции (слова, сочета­ния слов, предло­жения). Интонация вводности. Пунк­туация в предложе­ниях с вводными конструкциями. Группы вводных слов по значению. | *Знать:* понятие *вводные кон­струкции;* группы вводных слов по значению. *Уметь:* читать предложения с вводными конструкциями, соблюдая их интонационную особенность; расставлять знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями; вы­полнять синонимическую замену | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 66,67 | Предло­жения с вводными конструк­циями | Ком­бини­рованные уроки | | Синонимическая замена сложных предложений предложениями с вводными кон­струкциями. Син­таксический разбор предложений | сложных предложений предло­жениями с вводными конструк­циями | Сочинение-рассуждение на лингви­стическую тему | Упражнения. учебника, индивидуальная работа с ди­дактическим материалом |
| 68 | Р.Р. Контроль­ное изложе­ние № 9. | Урок конт­роля знаний | | Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль | *Уметь:* определять тему и основ­ную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохра­няя структуру текста и авторский стиль | Изложение | Задания нет |
| 69  70 | Предло­жения с вставны­ми конст­рукциями  Предложе­ния с меж­дометиями и словами *да, нет* | Уроки изуче­ния нового мате­риала и за­креп­ления знаний | | Вставные кон­струкции (пред­ложения, сло­восочетания). Интонация пред­ложений с встав­ными конструк­циями. Выделение вставных конст­рукций на письме знаками препи­нания. Учебное исследование | *Знать:* понятие *вставные кон­струкции. Уметь:* читать предложения с вставными конструкциями, соблюдая их интонационную особенность; расставлять знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями | Комменти­рованное письмо | Упражнения учебника  Упражнения учебника |
| Урок изуче­ния нового мате­риала | | Междометия. Зна­ки препинания в предложениях с междометиями и словами *да, нет.* Интонационное выделение междо­метий. Роль слова *да* в предложениях (частица, союз, утвердительное слово) | *Знать:* понятие *междометие;* правила пунктуации в предложе­ниях с междометиями и словами *да, нет. Уметь:* правильно расставлять знаки препинания в предложе­ниях с междометиями и словами *да, нет;* при чтении предложений выделять междометия интона­цией; определять роль слова *да* в предложениях | Объясни­тельный диктант |
| 71 | Обучаю­щий тест по теме «Простое осложнен­ное пред­ложение» | Урок-прак­тикум | | Простое ослож­ненное предложе­ние. Пунктуация в предложениях с осложняющими элементами | *Знать:* теоретический материал по теме «Простое осложненное предложение». *Уметь:* применять полученные знания, умения, навыки на прак­тике | Тест | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 72 | Р.Р. Комплекс­ный анализ текста | Урок-прак­тикум | | Текст как основ­ная дидактическая единица. Тема и основная мысль текста. Стиль и тип речи. Стилисти­ческие признаки в тексте. Принцип деления текста на части. План текста | *Уметь:* выразительно читать текст, определять его тему, ос­новную мысль, стиль и тип речи; указывать стилистические при­знаки в тексте; составлять план текста | Комплекс­ный анализ текста | Индивиду­альное зада­ние (редак­тирование текста) |
| 73 | Контроль­ный дик­тант № 10 по теме «Простое осложнен­ное предло­жение» | Урок конт­роля знаний | | Орфография. Пунктуация. Грам­матические раз­боры | *Уметь:* писать текст под диктов­ку и выполнять грамматическое задание к нему | Диктант с граммати­ческим зада­нием | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 74 | Анализ контроль­ного дик­танта | Урок кор­рекции знаний | | Анализ ошибок, допущенных в кон­трольном диктанте. Грамматические разборы | *Уметь:* выполнять работу над ошибками, допущенными в кон­трольном диктанте и граммати­ческом задании к нему | Работа над ошибками | Индивиду­альные зада­ния |
| Предложения с обособленными членами (14 ч) | | | | | | | |
| 75 | Обособле­ние второ­степенных членов предложе­ния | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Обособление. Группы обособ­ленных членов предложения. Признаки обособ­ленных второсте­пенных членов предложения. Выделительная ин­тонация. Выделе­ние обособленных членов на письме запятыми. Роль обособленных чле­нов предложения в тексте. Учебное исследование | *Знать:* понятие *обособление;* группы обособленных членов предложения; признаки обособ­ленных второстепенных членов предложения. *Уметь:* находить обособленные члены, выделять их интонацион­но при чтении предложений и за­пятыми на письме; выполнять синонимическую замену обособ­ленных членов; на конкретных примерах объяснять роль одно­родных членов в тексте | Текущий контроль | Упражнения учебника |
| 76 | Обособлен­ные опре­деления и приложе­ния | Урок  изуче­ния нового мате­риала | | Обособление. Условия обособле­ния определений и приложений. Интонационное выделение обособ­ленных определе­ний и приложений. Знаки препинания при обособленных членах. Роль об­особленных опре­делений и при­ложений в речи. Учебное исследо­вание | *Знать:* условия обособления определений и приложений. *Уметь:* разграничивать об­особленные и необособленные определе-ния и приложения; при чтении предложе-ний выделять обособленные определения и приложения интонацией; пра­вильно ста-вить знаки препина­ния при обособленных членах; на конкретных примерах показы­вать роль обособленных опреде­лений и приложений в речи | Сочинение-рассуждение на лингви­стическую тему | Упражнения учебника |
| 77, 78 | Обособлен­ные опре­деления и приложе­ния | Комбинированные  уроки | | Тест, объяс­нительный  диктант | Упражнения учебника |
| 79 | Р.Р. Подготовка к кон­трольному сочинению в жанре портретно­го очерка | Урок раз­вития речи | | Жанровые при­знаки и правила построения порт­ретного очерка, характерные язы­ковые средства. Материал для со­чинения | *Знать:* жанровые признаки и правила построения портрет­ного очерка, характерные языко­вые средства. *Уметь:* подбирать материал для сочинения в жанре портретного очерка | Словарно-орфогра-фическая работа | Составить план сочи­нения |
| 80 | Р.Р. Контроль­ное сочине­ние № 11 | Урок конт­роля знаний | | Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочи­нению | *Уметь:* писать сочинение на за­данную тему; связно и последо­вательно излагать свои мысли | Сочинение | Задания нет |
| 81 | Обособлен­ные обсто­ятельства | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Способы выраже­ния обстоятельств. Условия обособле­ния обстоятельств. Синтаксический разбор предложе­ний. Интонаци­онное выделение обособленных обстоятельств. Знаки препинания при обособлен­ных членах. Роль обособленных обстоятельств в речи. Ошиб­ки, связанные с употреблением обособленных обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастны­ми оборотами. Грамматические разборы. Учебное исследование | *Знать:* способы выражения об­стоятельств; условия обособле­ния обстоятельств. *Уметь:* разграничивать об­особленные и необособленные обстоятельства; при чтении предложений выделять обособ­ленные обстоятельства интона­цией; пра-вильно ставить знаки препинания при обособленных членах; на конкретных примерах показывать роль обособленных обстоятельств в речи; преду­преждать ошибки, связанные с употреблением обособленных обстоятельств, выраженных дее­причастиями и деепричастными оборотами; выполнять синтакси­ческий разбор предложений | Объясни­тельный диктант | Упражнение учебника |
| 82, 83 | Обособлен­ные обсто­ятельства | Комбинированные уроки | | Тест | Упражнение учебника |
| 84 | Уточняю­щие члены предложе­ния | Урок  изуче­ния нового мате­риала | | Уточняющие чле­ны предложения. Виды уточняющих членов. Призна­ки уточняющих членов. Знаки препинания при уточняющих чле­нах. Интонаци­онное выделение уточняющих чле­нов. Предложения с уточняющими обстоятельствами и однородными и неоднородными обстоятельствами. Учебное исследо­вание | *Знать:* понятие *уточняющие чле­ны предложения;* виды уточняю­щих членов; признаки уточняю­щих членов. *Уметь:* распознавать уточ­няющие члены предло-жения; различать предложения с уточ­няющими обстоятельствами и однород-ными и неоднородны­ми обстоятельствами; распро­странять предложения уточняю­щими обстоятельствами места и времени; выделять уточняющие члены предложения интонацией в устной речи и знаками препи­нания на письме | Сочинение-описание | Упражнения учебника, индиви­дуальная работа с ди­дактически материалом |
| 85 | Уточняю­щие члены предложе­ния | Урок за­креп­ления знаний | | Сочинение-рассуждение на лингви­стическую  тему | Упражнения учебника,  индивидуаль- ная работа с ди­дактическим материалом |
| 86 | Контроль­ный дик­тант № 12 по теме «Пред­ложения с обособ­ленными и уточняю­щими чле­нами» | Урок конт­роля знаний | | Орфография. Пунктуация. Грам­матические раз­боры | *Уметь:* писать текст под диктов­ку и выполнять грамматическое задание к нему | Диктант с граммати­ческим зада­нием | Задания нет |
| 87 | Деловая игра «Мы выпускаем газету» | Урок раз­вития речи | | Жанровые особен­ности статьи в га­зету и репортажа. Стиль и тип речи текстов газетных статей, характер­ные языковые средства. Предло­жения с обособлен­ными членами | *Знать:* жанровые особенности статьи в газету и репортажа; стиль и тип речи текстов газет­ных статей, характерные языко­вые средства. *Уметь:* работать над созданием газеты по разделу русского языка «Предложения с обособленными членами» | Творческая работа | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 88 | Р.Р. Контрольное изложение № 13. Статья из газеты. | Урок развития речи | | Жанровые особен­ности статьи в га­зету и репортажа. Стиль и тип речи текстов газетных статей, характер­ные языковые средства. Предло­жения с обособлен­ными членами | *Знать:* жанровые особенности статьи в газету и репортажа; стиль и тип речи текстов газет­ных статей, характерные языко­вые средства. *Уметь:* работать над созданием газеты по разделу русского языка «Предложения с обособленными членами» | Изложение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| *Прямая и косвенная речь (6 ч)* | | | | | | | |
| 89 | Прямая и косвен­ная речь. Способы передачи чужой речи | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Способы пере­дачи чужой речи на письме. Прямая речь. Косвенная речь. Структу­ра предложений с прямой и кос­венной речью. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвен­ной речью | *Знать:* способы передачи чужой речи в письменном тексте (пря­мая и косвенная речь); структуру предложений с прямой и косвен­ной речью. *Уметь;* различать пря-мую и кос­венную речь; правильно расстав­лять знаки препинания в пред­ложениях с прямой и косвенной речью | Объясни­тельный  диктант | Упражнения учебника, индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 90 | Прямая речь | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Прямая речь как способ передачи чужой речи в пись­менном тексте. Структура пред­ложений с прямой речью. Место слов автора по отно­шению к прямой речи. Глаголы го­ворения, которые вводят прямую речь в предложе­ние. Знаки препи­нания при прямой речи. Схемы пред­ложений с прямой речью. Предложе­ния с прямой ре­чью в художествен­ном тексте | *Знать:* понятие *прямая речь;* структуру предложений с прямой речью. *Уметь:* находить предложения с прямой речью; разграничивать прямую речь и слова автора; указывать глаголы говорения, которые вводят прямую речь в предложе-ние; ставить знаки препинания при прямой речи; составлять схемы предложений с прямой речью и предложения по схемам | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника, индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 91 | Р.Р. Контрольное сочинение № 14 по картине Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И. Ша­ляпина» | Урок раз­вития речи | | Биографические сведения о худож­нике Б.М. Кусто­диеве. Творческая история картины «Портрет Ф.И. Ша­ляпина». Стиль и тип речи. Языко­вой материал для сочинения по кар­тине. Употребле­ние разных видов односоставных предложений | *Знать:* биографические сведения о художнике Б.М. Кустодиеве и творческую историю карти­ны «Портрет Ф.И. Шаляпина» (кратко). *Уметь:* самостоятельно писать сочинение по картине, употреб­ляя в нем разные виды односо­ставных предложений | Сочинение | Индивиду­альная ра­бота по теме учебного ис­следования |
| 92 | Косвенная речь | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Косвенная речь как способ передачи чужой речи в пись­менном тексте. Структура предло­жений с косвенной речью. Лицо глаго­лов говорения. Зна­ки препинания при косвенной речи. Схемы предложе­ний с косвенной речью. Предложе­ния с косвенной речью в художест­венном тексте | *Знать:* понятие *косвенная речь;* структуру предложений с косвен­ной речью. *Уметь:* разграничивать прямую речь и косвенную; определять формы лица глаголов говоре-ния, которые вводят косвенную речь в предложение; ставить знаки препинания при косвенной речи; составлять схемы предложений с косвенной речью и предложе­ния по схемам | Объясни­тельный диктант | Упражнение учебника |
| 93 | Диалог | Урок изуче­ния нового  мате­риала | | Диалог. Структура диалога. Реплика. Правила оформ­ления диалогов. Диалоги в худо­жественных тек­стах. Обращения и вводные слова | *Знать:* понятия *диалог, репли­ка;* структуру диалога; правила оформления диалогов. *Уметь:* определять, сколько чело­век участ-вует в диалоге; записы­вать и пунктуационно оформлять реплики диалога; составлять по схемам свой диалог, употребляя в нем обращения и вводные слова | Творческие задания | Упражнения учебника, индивиду- альная работа по теме учебного ис- следования |
| 94 | Цита­ты и их оформ­ление на письме | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Цитата. Спосо­бы цитирования. Оформление цитат на письме. Пунк­туация при цитиро­вании. Сообщение по теме учебного исследования «Ко­гда цитаты заклю­чаются в кавычки» | *Знать:* понятие *цитата;* способы цитирования; правила оформле­ния цитат на письме. *Уметь:* вводить в речь цитаты и правильно ставить знаки пре­пинания при цитировании | Объясни­тельный диктант | Упражнения учебника |
| ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ (8 ч) | | | | | | | |
| 95, 96, 97, 98 | Повторе­ние и об­общение изученного в 5—8 клас­сах | Комбинированные уроки | | Орфография. Синтаксис про­стого предложе­ния. Пунктуация. Грамматические разборы. Учебное исследование | *Знать:* теоретический материал по разделам русского языка, из­ученный в 5—8 классах. *Уметь:* применять на практике полученные знания, умения, навыки | Объясни­тельный дик­тант, грам­ма-тические разборы, творческие зада-ния, комплекс­ный анализ текста, словарно-орфог-рафическая работа | Упражнения учебника, индивиду­альные зада­ния |
| 99 | Итоговый контроль­ный дик­тант | Урок конт­роля знаний | | Орфография. Пунктуация. Грам­матические раз­боры | *Уметь:* писать текст под диктов­ку и выполнять грамматическое задание к нему | Диктант с граммати­ческим зада­нием | Задания нет |
| 100 | Анализ контроль­ного дик­танта | Урок кор­рекции знаний | | Анализ ошибок, допущенных в кон­трольном диктанте. Грамматические разборы | *Уметь:* выполнять работу над ошибками, допущенными в кон­трольном диктанте и граммати­ческом задании к нему | Работа над ошибками | Индивиду­альные зада­ния |
| 101  102 | Резервный урок |  | |  |  |  |  |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**
2. Обучение русскому языку в 8 классе: методические рекомендации к учебнику 8 класса / Под ред. М.М. Разумовской. – М.: Дрофа, 2015.
3. Русский язык 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2008.
4. Финтисова О.А. Уроки русского языка в 5 класс: поурочные планы (по программе Разумовской М.М.). – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Е.П. Петрухина. Поурочные разработки по русскому языку. М. «Экзамен». 2008 г.
6. В.В. Львов. Поурочное планирование. К учебнику под редакцией М.М. Разумовской. 5-9 классы. М. Дрофа. 2004 г.
7. Н.А. Репина. Поурочные разработки к учебнику под редакцией М.М.Разумовской «Русский язык. 8 класс», М. Дрофа, 2007 г.
8. Е.А. Влодавская. Поурочные разработки по русскому языку к учебнику М.М. Разумовской «Русский язык. 8 класс», Экзамен. 2007 г.
9. И.В. Миловидова. Тесты по русскому языку к учебнику М.М. Разумовской «Русский язык. 8 класс» М. Экзамен, 2007 г.
10. А.Б. Малюшкин. Тестовые задания по русскому языку. 8 класс. М. Творческий центр «Сфера» 2008 г.
11. А.Б. Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 8 класс. М. Творческий центр «Сфера» 2010 г.
12. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 8 КЛАССА:**

К концу 8 класса учащиеся должны владеть сле­дующими умениями:

*Анализ текста.* Находить в молодежных газе­тах проблемные репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные ви­ды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публи­цистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя.

*Воспроизведение текста.* Создавать на осно­ве исходного авторского текста вторичное высказы­вание, отражая в нем свое понимание проблемати­ки текста и позиции автора, давать письменный анализ текста — стилистический, типологический, включая анализ характерных для стиля и типа ре­чи выразительных средств языка. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жан­ров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

*Создание текста.* Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посеще­нии) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

*Совершенствование написанного.* Добивать­ся полного соответствия отбора содержания и язы­ковых средств коммуникативной задаче. Повы­шать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчлененные предложения (парцелляцию), рито­рические вопросы и восклицания, вопросно-ответ­ную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечисли­тельные ряды со значением градации, контраст­ные сопоставления и противопоставления, двой­ное отрицание и другие экспрессивные конст­рукции.

• по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произ­ношения;

• по морфемике и словообразова­нию: опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемно­го строения и написания слов разных частей речи;

• по лексике и фразеологии: разъяс­нять значение слов социальной тематики, правиль­но их употреблять; пользоваться толковым слова­рем;

»по морфологии: распознавать изучен­ные в 5—7 классах части речи и их формы; соблю­дать литературные нормы при образовании и упо­треблении слов; пользоваться грамматико-орфогра-фическим словарем;

«по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограмма­ми, слова специальной тематики с непроверяемы­ми и труднопроверяемыми орфограммами;

• по синтаксису: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; раз­личать простые предложения разных видов; упот­реблять односоставные предложения в речи с уче­том их специфики и стилистических свойств;

уместно употреблять предложения с вводными сло­вами, словосочетаниями и предложениями; пра­вильно строить и употреблять предложения с обо­собленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произно­сить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;

• по пунктуации: находить пунктограммы и простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 8 классе пунктограмм; правильно ста­вить знаки препинания во всех изученных случаях.